

Je déclare avoir pris connaissance de la fiche technique ci-dessous. (date et signature de l'Emprunteur)

Exposition « Par-delà ces regards. Portraits de fossoyeurs » FICHE TECHNIQUE *

11

Par-delà ces regards. Portraits de fossoyeurs. Un sujet inédit.

Fossoyeur, métier tabou ? Souvent méconnu par le grand public, ce métier éprouvant, physiquement comme mentalement, est essentiel, pour ne pas dire vital, car il touche à la mort, au deuil... mais aussi au recueillement et aux vivants.

Deux photographes professionnels, Olivier Gilgean (Service public de Wallonie) et Frédéric Pauwels, ont croisé leur regard avec celui des agents communaux confrontés à la réalité de l'après-vie. Une démarche inédite car nul auparavant n'avait eu accès aux coulisses particulières de ce métier.

Résultat ? Cette exposition qui rassemble leurs travaux en grands formats. Elle est ponctuée d'incises de l'écrivain Otto Ganz.

Une attention toute particulière est accordée à l'exhumation : une mission importante dans la gestion des cimetières, menée par les fossoyeurs afin d'assurer la rotation légale des emplacements funéraires.

Cette exposition livre un témoignage pour conscientiser la population et les élus locaux à une réalité délicate mais nécessaire... Pour aller au-delà du premier regard !

"

^{*}Tel que mentionné à l'article 4 de la convention de prêt, ce document fait partie intégrante dudit contrat.

I. MODALITES DE PRESENTATION ET PRESCRIPTIONS TECHNIQUES

Présentation du parcours

L'exposition est présentée en quatre parties, dans l'ordre :

- Zone 1. Accueil.
- Zone 2. Introduction au métier de fossoyeur et aux pratiques d'exhumation.
- Zone 3. Séquence retraçant une opération d'exhumation.
- Zone 4. Portraits de fossoyeurs. Cette zone est émaillée d'incises sonores de l'écrivain Otto Ganz.

L'exposition a été conçue dans cet ordre ; il est important qu'il soit respecté dans votre présentation.

Son contenu doit être présenté dans sa totalité.

Espaces requis

- Un ou des espace(s) uniquement dédié(s) à l'exposition.
- Capacité d'accrochage pour 65 mètres courants d'exposition.

Besoins techniques

- Cimaises et matériel d'accrochage pour 48 photos.
 - NB : toutes les photos contrecollées sur panneau aluminium sont pourvues de profilés à l'arrière permettant leur suspension.
- Minimum deux points d'alimentation en électricité.
- Éclairage spécifique pour environ 65 mètres courants d'exposition.
- Un écran avec port USB (diffusion de vidéos).
- Deux dispositifs de diffusion pour contenus audios.
- Minimum une table pour l'accueil
- Quelques présentoirs pour panonceaux A3/A4.

Montage/démontage

- Montage: 2 jours
- Démontage et réemballage des contenus : 1 jour.

Inventaire: contenu et supports

Nbre	Eléments	Supports - matériaux	Formats
1	Présentation des 2 photographes	Panneau Forex	A4
1	Présentation des supports sonores	Panneau Forex	A4
2	Avertissements	Panneaux Forex	А3
7	Photographies	Panneaux aluminium	100x150 cm
3	Photographies	Panneaux aluminium	150x100 cm
32	Photographies	Panneaux aluminium	90x60
6	Photographies	Panneaux aluminium	50x75 cm
1	Photographie	Carton alvéolé	40x40 cm
6	Panneaux d'information recto/verso	Carton alvéolé	180x120 cm
1	Vidéo « Monsieur Cimetière »	Clé USB	Durée : 2 min. 47
1	Bande-son : témoignages de fossoyeurs	Clé USB	Durée : 45 min.
1	Bande-son : incises poétiques	Clé USB	Durée :
50	Cartels	Papier carton	5,5x8,5 cm

II. INSTRUCTIONS POUR L'INSTALLATION

Les photographies contrecollées sur panneaux aluminium sont équipées de profilés permettant leur accrochage.

L'Emprunteur est libre du choix de la manière de présenter les autres supports.

Zone 1. Accueil

L'espace d'accueil présente un ensemble d'informations sur l'exposition ainsi qu'un message d'avertissement sur son contenu. Deux grandes photographies annoncent le sujet.

- → 1 présentation des 2 photographes (A4 forex)
- → 1 présentation du support sonore (A4 forex)





→ 1 avertissement au contenu de l'exposition (A3 forex).



→ 2 photos couleur format 100x150 cm.

[Réf. FP19 et réf. FP01] Cartel : Frédéric Pauwels





FP19 FP01

Cet espace accorde une attention particulière à l'exhumation, une mission importante dans la gestion des cimetières, menée par les fossoyeurs afin d'assurer la rotation légale des emplacements funéraires.

Des panneaux d'information expliquent le déroulement des opérations, de la procédure administrative au chantier d'exhumation.

Une vidéo « Monsieur Cimetières », présente la gestion des cimetières.

Un support audio permet d'entendre les témoignages de fossoyeurs sur ces opérations délicates.

L'ensemble est complété par des éléments de l'équipement de chantier (à obtenir en prêt auprès de la cellule de gestion du patrimoine funéraire).

4 photographies témoignent de l'ambiance sur le terrain.

→ **3 panneaux d'information** recto/verso sur pied. Format 180x120 cm. À présenter dans l'ordre de la numérotation.



- → **Diverses pièces d'équipement** et outils de travail (à emprunter auprès de la cellule de gestion du patrimoine funéraire CGPF)
- → 1 vidéo « Monsieur Cimetières » à diffuser sur écran (non fourni).
- → 1 bande sonore : témoignages de fossoyeurs recueillis par Hoëlle Dolet (support diffusion non fourni)
- → 3 photos format 100x150 cm et 1 photo format 40x40 cm sur carton alvéolé Cartel : Olivier Gilgean







OG19

OG21

OG20

Un choix de photographies de Frédéric Pauwels retrace une séquence d'exhumation.



→ 6 photos format 50x75 cm. Ordre à respecter

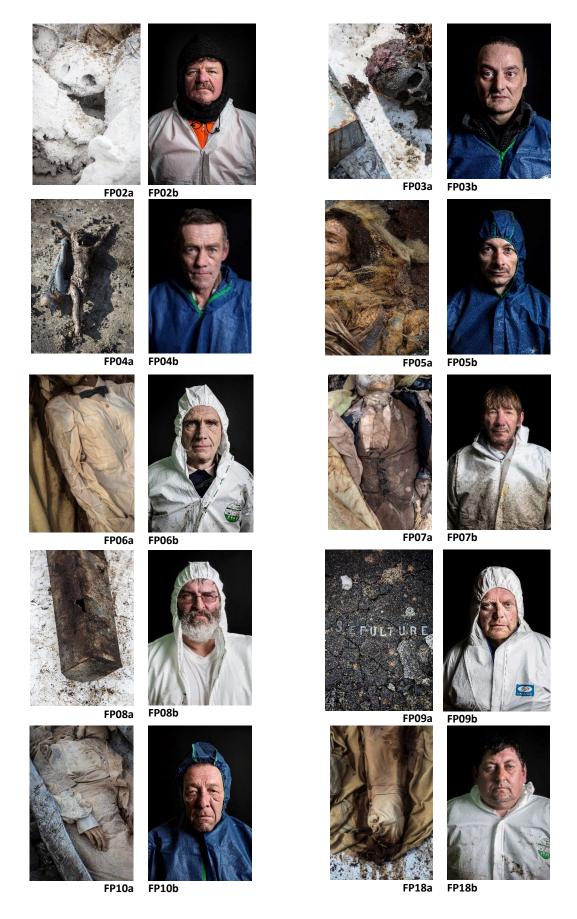
[Réf. : FP 17-15-16-12-13-14]. Cartel : Frédéric Pauwels



Il s'agit du cœur de l'exposition, où le regard des fossoyeurs croise celui des visiteurs.

→ 20 photos couleur format 90x60cm. A présenter en diptyques selon référencement a-b [Réf.: FP 02a-b, 03 a-b, 04a-b, 05a-b, 06a-b, 07a-b, 08a-b, 09a-b, 10a-b, 18a-b]

Cartel: Frédéric Pauwels



→ 12 photos noir&blanc format 90x60 cm

[Réf.: OG02-03-04-05-06-07-08-09-10-11-12-13]

Cartel: Olivier Gilgean



→ 1 photo couleur format 100x150

[Réf.: FP11]

Cartel: Frédéric Pauwels



4 photos noir&blanc format 100x150

[Réf.: OG 14-15-16-17] Cartel: Olivier Gilgean



OG14



OG15





OG17